



**Morrison, Toni**  
**Beloved. A novel**

New York: Vintage International, 2004. 324 pp

Tema: Historia real de una madre que huye de la esclavitud y, que al ser aprisionada nuevamente, mata a sus hijos, ya que prefiere su muerte a que vivan sin libertad.

Por Mariela Pacho Aljanati. Lenguas Extranjeras

Público general. Fecha: 30/07/07

Toni Morrison (Ohio, 1931), profesora de Humanidades en Princeton University, es una de las figuras más reconocidas en literatura afro-americana. Su larga carrera ha sido reconocida con distinciones literarias como el National Book Critics Circle Award (1977), el Pulitzer Prize (1988) y el Premio Nobel de Literatura (1993), por haber creado un lenguaje literario para la América negra, que hunde sus raíces culturales en la transmisión oral.

Beloved es la quinta novela de la autora, que retrata la vida de Sethe, una esclava fugitiva, a mediados del siglo XIX. La autora basa su novela en la historia real de una madre que huye de la esclavitud y que al ser aprisionada nuevamente, mata a sus hijos, ya que prefiere su muerte a que vivan sin libertad. Beloved es el fantasma de la hija que Sethe asesina, quien regresa por razones poco claras, 18 años después del trágico hecho, con el cuerpo de un adulto de la edad que hubiera tenido de no haber muerto.

La novela es escasa en hechos, lenta, oscura y confusa, cíclica y de estructura fragmentaria. Las mismas historias son contadas una y otra vez, siguiendo la autoconciencia de cada personaje, que va entrelazando el pasado con su presente y su futuro. La autora dedica más atención y espacio a la descripción de hechos pasados que presentes, reforzando la idea de la influencia que el pasado tiene sobre el presente y, en consecuencia, sobre el futuro. Todos los personajes de Beloved -antiguos esclavos y sus descendientes- sufren una relación perturbadora con el pasado, representado en el fantasma de Beloved, que personifica la fuerza de la herencia de la esclavitud.

Morrison profundiza en el legado de la esclavitud, mostrando con dureza y crueldad el impacto que ha tenido en la psicología de los individuos -desfigurando su concepto del amor y de la dignidad humana-, en la cultura y en la historia.

Beloved es, en parte, una historia de fantasmas; en parte, una pieza de ficción histórica. No es una novela fácil de leer por su uso de slang en los diálogos y en los abundantes monólogos, porque resulta algo repetitiva y porque maneja ideas obsesivas que pueden confundir al lector. Debe ser leída con profundidad, buscando ir más allá de lo que se cuenta, para lograr calar en las temáticas de fondo: el sentido de ser poseído por otro y de auto-poseerse, el valor de la libertad, la creación de una nueva cultura forjada bajo la brutalidad de un régimen inhumano.