



VIÑUELA, CRISTINA

**Victoria Ocampo. De la búsqueda al conflicto**

Argentina: Ediciones Universidad Nacional de Cuyo. 2004, 245pp

Tema: Estudio crítico de la obra literaria de Victoria Ocampo.

Por: Mariela Pachó Aljanati. Profesora Departamento de Lenguas

Público general

Cristina Viñuela, argentina, Doctora en Ciencias de la Educación, Teología por la Universidad de Navarra y en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, integra actualmente el Consejo Superior de la Universidad Austral, Argentina. La presente obra se originó en su empeño por estudiar y profundizar en el surgimiento del feminismo en su país natal, concretado en el ámbito de las letras. Es así como se sumerge en la producción literaria de Victoria Ocampo (1890-1979), la primera mujer que accede a la *Academia Argentina de Letras*, intentando sacarla de las simplificaciones estimativas de las que ha padecido y restituyendo el papel que tuvo en la realidad socio-política argentina, sobre todo en el período 1930-1945 a través de la revista y la editorial *Sur*.

*Victoria Ocampo. De la búsqueda al conflicto*, es fruto de un trabajo riguroso, que tiene como objetivo comprender el principio unificador que da cohesión a los textos -de gran variedad temática- de la escritora argentina. Para ello, Cristina Viñuela explora lo que llama su *etymon* anímico (principio activo que la llevó a escribir; fuente y motivación), descubriendo un conflicto irresuelto en el fondo de su alma. Como indica el subtítulo de la obra, Victoria Ocampo es una mujer en búsqueda de clarificación interior por medio de la escritura, ya que todos sus escritos son un "*discurso del yo*": *Cartas, Autobiografía, Testimonios*.

Como afirma la misma Cristina: *Al igual que Borges, Victoria Ocampo sostenía que todo autor, escribiera sobre lo que escribiera, siempre escribía un libro de su vida*. Victoria quiso ser testimonio de la época que le tocó vivir y en esa real apertura temática -sus testimonios versan sobre literatura, arte, cine, música, costumbres, se detecta una raíz anímica o *etymon* espiritual que va dando unidad a cuanto escribe" (cfr. Entrevista a Cristina Viñuela en la revista *Los Andes on line*, <http://www.losandes.com.ar> )

La obra recoge una presentación de la escritora argentina: biografía, producción literaria, estudios de mayor relevancia, su vida y producción literaria, una explicación sistemática y netamente académica de la literatura autobiográfica: etapas de la crítica literaria referidas al género autorreferido, caracterización de los géneros autobiográficos y desarrollo de la literatura autobiográfica argentina y finalmente incursiona en el estudio del *etymon* en *Testimonios* y en la *Autobiografía* y exponen como Victoria escribe desde sí, de sí y para sí.

Viñuela concluye que su obra aparentemente dispersa temáticamente, responde en todo momento a una actitud egotista, en el sentido de intimista, de continua búsqueda de sí. Como afirma Pedro Luis Barcia en el prólogo del libro: *Si lee, las lecturas se le proponen como espejos para ver, verse e identificarse o distanciarse. Hasta en este rasgo Victoria es argentina. La Argentina es un país en busca de su identidad. (p. 1)* El libro contiene también un CD ROM con material fonográfico de varias obras de Victoria Ocampo y de otros poetas argentinos.

*Victoria Ocampo. De la búsqueda al conflicto*, es un estudio académico muy interesante, no sólo para expertos en la materia, sino para todo aquel que desee conocer los rasgos de los géneros autorreferidos a través de la figura de esta gran escritora argentina. Además, todo lector *amateur* amante de la literatura encontrará en esta obra una explicación a su actividad lectora, como un proceso de exploración interior, de esclarecimiento y auto-conocimiento.