

LA RESEÑA CRÍTICA, PRODUCCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGATIVA

La Asesoría Bibliográfica, unidad de servicio de la *Biblioteca Octavio Arizmendi Posada, de la Universidad de La Sabana*, acorde con la Misión expresada en el PEI institucional, apoya, estimula y fomenta la lectura, a través de la elaboración de reseñas críticas, disponibles *on line*, con el fin de intercambiar y divulgar experiencias estéticas, culturales, académicas e investigativas.

En La Sabana, la reseña puede ser considerada como “*producto para la apropiación social del conocimiento*”¹, si reúne una serie de características, que permitan intercambiar y proyectar aportes culturales a toda la comunidad académica de usuarios reales y virtuales. Para esto, se relacionan una serie de directrices que respaldan la calidad de esta tarea:

¿Qué es una reseña?

La reseña es una noticia crítica de una obra cultural, literaria o científica; es un escrito breve de carácter expositivo, un *género periodístico especial*² que presenta una obra de interés filosófico, jurídico, literario, entre otros. El trabajo de reseñar, considerado como un elemento universal para atraer, informar, interesar y formar lectores, sugiere tanto analizar, valorar y comentar, como anunciar y dar noticia.

La reseña bibliográfica no es un simple resumen de la obra, es una combinación equilibrada entre lo descriptivo y lo valorativo, de manera que facilite al lector una clara idea del contenido argumental de la obra -sin ir a estropear la intriga- y además le aporte los elementos de juicio necesarios para estimarla en su totalidad.

*La reseña debe exponer de manera clara y sencilla las opiniones de su autor, quien tiene la obligación de ser objetivo en su valoración, en atención al esfuerzo que presupone cualquier trabajo literario y porque sabe qué punto de vista es apreciado y por tanto va a influir en muchos lectores. Una buena reseña proporciona los elementos necesarios para elegir una lectura y disfrutarla enteramente, pero ante todo, contagia las ganas de leer.*³

Objetivos de la reseña

Mientras Day, Robert A, en *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, considera que el objeto de las reseñas es *presentar suficiente información al lector, para que pueda decidir si quiere o no el libro*, para Mariela Torrealba⁴ la reseña es uno de los géneros periodísticos más idóneos para *conectar al lector con los hechos que responden a sus intereses personales*, pues se enfoca en la reconstrucción de eventos, es decir, acontecimientos propiciados por personas que comparten las mismas inquietudes y persiguen fines comunes.

Reseñar obras literarias

La obra literaria es manifestación cultural, su naturaleza difiere de las demás y su lectura supone una especial sensibilidad para la apreciación estética, la cual se tendrá que expresar en la reseña, al incluir en ella la apreciación estética.

¹ Propuesta Puntaje para la producción académica de los profesores de planta de La Universidad de La Sabana en Tabla comparativa.

² DAY, Robert A. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Pan American Health Organization.2005.

³ RODRÍGUEZ, Claudia Elena. Universidad de La Sabana: Actualidad N° 765, p. 4

⁴ TORREALBA, Mariela. *La Reseña como Género Periodístico*.

*El problema de la comunicación, de la expresión del artista, pasa por su trabajo y destreza sobre el lenguaje, por su capacidad de ser mago, alquimista, vidente, profeta, mediante la plasmación estética.*⁵

Obras que se reseñan

La Universidad de La Sabana fomenta la producción de reseñas de aquellos libros que a juicio de la Dirección de la Biblioteca, de quien se desempeñe como Jefe de Asesoría Bibliográfica, o de alguno de los miembros del Comité de asesores especializados, ameritan ser reseñados. Como el objeto de la reseña supone la exposición de las razones por las cuales se lee una obra que está en discusión, no todos los títulos serán reseñados. Antes de pasar un libro a un reseñador, se tienen en cuenta una serie de factores:

- Obras de reciente publicación, por la atracción que ejerce la novedad bibliográfica en el público general.
- Obras clásicas que por alguna circunstancia cobran vigencia, o que continúan hablando a los lectores.
- Obras de interés general que pueden suscitar discusión o debate en el ámbito intelectual.
- Obras de autores colombianos contemporáneos, cuyas reseñas se incluirán próximamente en el link *Trazos de literatura colombiana*, de la página
- Asesoría Bibliográfica. (www.unisabana@edu.co, Biblioteca, Asesoría Bibliográfica)

La reseña como producción académica e investigativa

El reseñador desempeña un trabajo académico que *“requiere una cierta madurez intelectual, un elemental dominio de los métodos de investigación, un amplio conocimiento de los temas tratados en el libro que se comenta. Por lo tanto, es un trabajo académico que puede ser considerado como el primer paso de una típica vocación de investigador”*⁶.

Las reseñas elaboradas por el equipo de asesores bibliográficos de la Universidad de La Sabana, *deben distinguirse por su marcado carácter formativo y no sólo informativo*, por su intención pedagógica y la apreciación estética, reflejadas tanto en el lenguaje claro y sencillo -hasta donde la obra y su materia lo permitan- como en la composición textual y la eficacia persuasiva: convencer a la persona interesada, de lo indispensable que resulta, en la vida de todo estudiante y profesional competente, ser un lector experimentado.

La reseña como discurso escrito especializado

La producción de la reseña deberá ajustarse a las siguientes pautas:

- Efectuar un primer acercamiento a la obra a través de la lectura atenta de la cubierta, tapa, contratapa, portada, contraportada, lomo y solapas, porque generalmente contienen información significativa.
- Conocer y/o ampliar informaciones acerca del autor, retrospectiva del mismo y la resonancia de su obra en la creación literaria.
- Razonar cuidadosamente el título, el prólogo y la tabla de contenido.
- Leer otros conceptos acerca de la obra reseñada.
- *Leer*⁷ la obra en su totalidad, para tener una impresión general.
- Anotar aclaraciones, dudas, preguntas, relaciones, que surgen durante la lectura.
- (Anotar siempre la página)
- Bosquejar el trabajo de la reseña.

⁵ SERRANO Joaquín y MARTÍNEZ, José Enrique. Didáctica de la lengua y literatura. Barcelona: oikos-tau, 1998, p. 246.

⁶ ZUBIZARRETA, Armando. La aventura del trabajo intelectual. México: Fondo Educativo Interamericano, 1983.

⁷ *Practicar la lectura abductiva*, trabajo de indicios de hipótesis progresivas, como ejercicio de conjetura, de apuestas de sentido.

Desde la redacción hasta la edición de la reseña

Como discurso escrito especializado, la reseña crítica incorpora una serie de elementos intrínsecos que se deben tener en cuenta:

- *Una estructura clara y equilibrada.*
- *Un discurso conciso, coherente y con un nivel apropiado a los lectores.*
- *Desarrollar la redacción con un profundo sentido didáctico-orientador, que es, en últimas el principal papel que le cabe a un reseñador.*⁸

La tarea de redactar reseñas amalgama experiencias de un lector experto, que explora todo su bagaje cultural y su sensibilidad estética. Es esencial que pueda consultar material de referencia; resulta fundamental la corrección gramatical y ortográfica, así como la puntuación, la precisión en los datos y la variedad semántica.

El comienzo de la reseña tiene una función introductoria, debe captar la atención y presentar al autor mediante una breve semblanza del mismo, retrospectiva e impacto de su obra, premios si los tuviese, reacción de la crítica especializada, acierto y calidad de la traducción, si es una obra en lengua extranjera.

El cuerpo del texto redactado con soltura y agilidad estilística, dará cuenta del hilo conductor de la obra, su trama y desenlace, su riqueza literaria, lenguaje, innovaciones estilísticas del autor, manejo de personajes, diálogos, tiempo, espacio, intertextualidad, entre otros.

El texto de la reseña intercala comentarios del contenido, con observaciones críticas sin separarlas. Las citas de la obra reseñada, siempre incluyen la página correspondiente. El cierre textual es fuerte y dinámico; se evitan frases hechas como “en suma”, “en conclusión” para iniciar el párrafo final, o “el fin” o “final” para terminar la redacción.

Edición y formato final

Los reseñadores, envían su reseña a quien en su momento, se desempeñe como Jefe de Asesoría Bibliográfica de la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada, vía mail.⁹ Una vez recibida la reseña, se hace la última corrección para la edición definitiva de la misma y para sumarla al repositorio de reseñas de la Biblioteca, con el formato previsto. Quienes deseen redactar reseñas, deben respetar las siguientes normas:

- Los trabajos serán inéditos.
- De cada reseña se presenta una copia impresa y electrónica.(Word)
- Extensión máxima 3 páginas, Arial 11,5.,interlineado sencillo.
- Las reseñas deben ir encabezadas con la ficha bibliográfica completa.
- Las notas se indican en el texto mediante notas a pie de página.
- Se utilizará letra cursiva para énfasis o expresiones en otras lenguas.

Cuidado de los libros

La Biblioteca solicita respetuosamente que cada uno asuma responsablemente el cuidado de los libros, en detalles de protección contra la lluvia, los alimentos, los objetos o lugares que malogran su estado; además evitar doblar las páginas, escribir notas al margen y/o dejar marcas o huellas ocasionadas por la manipulación sin la necesaria pulcritud.

⁸ ARAÚS...

⁹ blanca.martinez@unisabana.edu.co