



**García Márquez, Gabriel**  
**La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile**

---

Bogotá: Oveja Negra, 1989, 152 pp.

Por: Erasto Antonio Espino Barahona

Profesor de las Facultades de Educación y Comunicación social y periodismo.

Público general

La obra literaria del Nóbel colombiano (1982), Gabriel García Márquez, exhibe un desarrollo escritural de tal magnitud, que ciertamente ha opacado -en un amplio sector de los lectores- su valiosa obra periodística, dentro de la cual merece destacarse la presencia de un texto breve y apasionante, publicado a mediados de los años ochenta. Un reportaje con garra y de palpitante humanidad: *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*.

El libro-reportaje, fruto de una intensa labor de reportería investigativa, registrada en dieciocho horas de grabación magnetofónica, narra la peripecia existencial y política del conocido Director cinematográfico chileno, cuando éste, burlando el aparato de seguridad del régimen de Pinochet, ingresa a Chile decidido a filmar "más de siete mil metros de película sobre la realidad de su país, después de doce años de dictadura militar".

Es necesario acotar que más allá del contenido estrictamente argumental de este reportaje garciamarquiano, el texto reclama una re-visitación que permita evidenciar no sólo la crítica política de un gobierno autoritario -hoy a todas luces deslegitimado, dado el desenlace jurídico del *affaire* Pinochet- sino también apreciar otras dimensiones humanas fundamentales que no cesan de aparecer a lo largo de toda la narración periodística.

El argumento de la "aventura" de Littin, muestra un diseño bipolar, que oscila entre la narración de los riesgos personales que debe afrontar al regresar de incógnito a su patria y el impacto de los afectos desbordados por el reencuentro con los lugares y las personas que tejieron su vida antes del exilio. El texto -de un logrado *suspense* detectivesco que entreteje las maniobras fílmicas de un Littin acosado y, otras veces paradójicamente auxiliado por la policía chilena- plantea con desenfado, realismo y no pocas muestras de humor, el recorrido del protagonista a través de su patria, luego de años de forzoso ostracismo.

¿Qué papel juega la evocación de lo ido en la construcción de lo que somos?, ¿Cómo se recuerda -en la forzosa lejanía el país- esa porción del planeta que uno sabe propia? ¿Qué ocurre cuando un poder arbitrario aleja a la persona de sus anclas vivenciales y de los itinerarios del propio territorio?

El libro en su prosa escueta, ciertamente periodística, aunque atravesada por raros y bellos enunciados líricos, responde desde el *testimonio* estos interrogantes. La "aventura" de Littin es sobre todo un *testimonio* sincero y una reflexión transparente y desenfadada sobre los territorios irrenunciables de la memoria y de la identidad y sobre el injusto drama del exilio.