



EDUARDO MENDOZA
MAURICIO O LAS ELECCIONES PRIMARIAS

Barcelona: Seix Barral Editores, 2006, 365pp

Tema: La repentina intervención de un joven dentista en el partido Socialista de España en los momentos de transición ocurridos después del franquismo.

Por: Nelly Rocío Amaya M. Periodista, crítica de literatura, música.
Público general. Fecha de la reseña: 13.10.2006

La novela del escritor barcelonés Eduardo Mendoza (1943), ganador de varios premios de la Crítica, tanto locales como internacionales, con una ya extensa obra narrativa y dramática, es un complejo cuadro sobre la situación política de los años de transición en España -entre las segundas elecciones autónomas, que ganará Pujol y la designación de la ciudad como sede olímpica- cuyo efecto demoledor sobre un grupo social de jóvenes, se ha dado a conocer ampliamente con el calificativo de “*desengaño*” y fin de la utopía.

Se trata de la historia de Mauricio Greis, dentista recién graduado, quien regresa a Barcelona, o ciudad de los prodigios para el autor, y, se involucra casualmente en las campañas políticas del partido socialista PSC, cuyos miembros le piden su apoyo manteniendo su bajo perfil de profesional exitoso. Él, catalogado como un “*tipo con ideales sin carácter*”, decide aceptar el juego y participa en los eventos donde se requiera que dirija algunas palabras convincentes, lo que hace con bastante propiedad.

Pero al mismo tiempo, se involucra con dos mujeres, con quienes establece una intensa relación amorosa y que serán el centro de una reflexión y acción complejas. Por un lado *Clotilde*, feminista y radical, lúcida pero dubitativa ante la vida, al tratar de adaptarse al proceder corrupto y aburrido de un bufete de abogados, quien piensa que el PSC es el partido de los “fracasados”, situándose ella y su generación como ex revolucionarios que se quedaron en el simple bienestar, y por otro, *La Porritos*, a quien conoce cantando en un mitin y se convertirá en el símbolo de sus ilusiones perdidas. Ellas le darán puntos de vista diferentes, al tratar de conciliar la situación y encontrar el equilibrio entre sus ilusiones y la realidad, mostrándole aspectos oscuros de su personalidad y su mundo.

De todas maneras, Mauricio quien se siente en la obligación de “*hacer algo*”, interviene en algunos mítines, donde conocerá a personajes como mosén Serapio, un ex cura obrero alcoholizado, que continuará su proceso de degradación al mismo tiempo que sus ideales. Y al mismo tiempo que va tomando conciencia, nos describe el caos reinante en la sede del partido ante las elecciones, la improvisación e inexperiencia de casi todos los que intervienen y el escepticismo de muchos, sobre la efectividad de aquellos actos realizados en los barrios periféricos, todo lo cual llevará a aquel aparato político a terminar asimilado por la Administración.

Podemos decir que se trata de una novela histórica, narrada en forma tradicional, pero siguiendo los esquemas y efectos de la novela decimonónica, con su análisis psicológico y el perspectivismo que no excluye la esfera de lo sentimental. Sus efectos dramáticos -e incluso sentimentales- se resuelven con cierto humor negro en los escenarios sociales en donde se recrean las costumbres de un grupo de jóvenes que empiezan a tomar decisiones en una época y en un país, pero que saben que su "cuarto de hora" histórico los relegará pronto al olvido.

El cruce de perspectivas entre los personajes es importante, al ser representativos de la evolución del país, en un momento determinado, todo en el estilo del autor que se había caracterizado en obras anteriores por ser profundamente paródico, pero que aquí adquiere acentos de ironía y conciencia crítica, con un tono provocador e iconoclasta.

Finalmente diríamos que si el antifranquismo, tal como lo afirmara *Brecht* no dejó de ser el producto de una mala conciencia burguesa, con sus sentimientos amorosos y el sexo en nuevas formas, esta novela refleja muy bien esta problemática, aportándonos una reflexión sobre la condición humana, en medio de unas condiciones sociales e históricas no exentas de referentes internacionales.