



**Munro, Alice**  
**Runaway Stories**

New York: Random House Inc Alfred A. Knopf, 2004. 335pp.

Por: Mariela Pacho Aljanati. Profesora del Departamento de Lenguas Extranjeras.

Tema: En tono pesimista, se recopilan ocho historias en las que el amor, la pasión, el desencanto, la traición y el engaño, se personifican en mujeres de diferentes edades y circunstancias.

Público general

*Alice Munro*, la reconocida escritora canadiense de 74 años que ha publicado más de diez colecciones de historias cortas, traducidas a trece idiomas, consolida con *Runaway* su distinguida carrera. La autora ha recibido múltiples premios, entre ellos, el *Canada's Governor General's Literary Award* y el *Giller Prize* y en abril del 2005, la revista *Time* la reconoció como una de las cien personas más influyentes en los Estados Unidos. Como broche de oro, sus obras *Hateship, Friendship, Courtship, Loveship and Marriage*, serán llevadas a la pantalla grande en el 2007.

*Runaway* es una compilación de ocho historias en las que el amor, la pasión, el desencanto, la traición y el engaño, se personifican en mujeres de diferentes edades y en variadas circunstancias. La temática no tiene especial valor enriquecedor; Munro maneja una perspectiva pesimista de la existencia femenina y de las relaciones interpersonales y, en concreto, de pareja.

La constante de los diferentes relatos es una mirada existencialista y hasta nihilista: presenta vidas vacías, sin un norte claro, confundidas, llevadas por la pasión del momento. Por ejemplo, *Runaway* -que da nombre al libro- es la historia de Carla, una joven que lleva una vida infeliz con su esposo, pero es incapaz de abandonarlo. *Passion* relata un suceso en la vida de Grace, una joven campesina que abandona su vida anodina y descubre un mundo de pasión en una noche fortuita. La protagonista de *Chance, Soon y Silence* es Juliet, una joven que consume su vida en el afán de construir y sostener su carrera profesional -por el simple hecho de no tener ningún otro ideal en el que volcarse-, hasta llegar a perder a su hija, quien huye con un grupo religioso oriental, hastiada de una vida materialista y sin trascendencia.

Sin embargo, no sería justo desacreditar del todo a este *bestseller* en Norte América. El manejo del lenguaje es exquisito y las descripciones pasan de ser unas pinceladas turbias y, en apariencia, sueltas, a ser una nítida fotografía del mundo de una mujer. Es también indiscutible la habilidad de la autora para enmarcar una historia que podría dar mucho más de sí, hasta lograr una novela en un pantallazo de pocas páginas. Cada relato despierta la imaginación, suscita interrogantes; da pie a que el lector sea creador de su propia historia.

Con una mirada cuestionadora de la temática y la filosofía de fondo, *Runaway* es una opción interesante desde el punto de vista lingüístico, para incursionar en *Alice Munro*, figura clave de la literatura norteamericana contemporánea.

