



ROWLING, Joanne K.

Harry Potter y el cáliz de fuego

Ediciones Salamanca - Primera edición

Barcelona, España

2001

Es el cuarto libro de una serie de siete que Joanne Rowling se propone escribir. A través de las 630 páginas de esta cuarta entrega se advierte su afán de dar solidez a su obra puesto que correría un riesgo innecesario si solo se moviera por consideraciones de tipo comercial.

El libro, como los tres anteriores, tiene la estructura de un curso académico: comienzo en casa de los Dursley, los desagradables tíos de Harry; ingreso a la escuela de magia Hogwarts; vida en el colegio hasta que llega el fin del curso y regreso al mundo no mágico. El argumento es el mismo básicamente: acoso de Harry por el poderoso y malvado mago Voldemort que mató a sus padres cuando él era un niño; la vida ordinaria de estudio y relación con compañeros y profesores; las competencias de "quidditch". Pero en este libro se dan elementos especiales de tensión: los altibajos en la relación de Harry con sus amigos Ron y Hermione; la rivalidad con algunos condiscípulos, nuevos líos de Harry y de otros profesores...

En esta obra Harry ya tiene 14 años. Después de asistir al campeonato mundial de "quidditch" con los Weasley, participa en el Torneo de los Tres Magos cuya copa gana en medio del mayor dramatismo. Ahora comienzan las primeras manifestaciones amorosas y el mundo femenino irrumpe en la mente y corazón de Harry. Estos giros argumentales hacen pensar que las siguientes novelas tendrán otro esquema.

Apreciación Literaria

Desde el punto de vista literario, Rowling es una excelente narradora con un ingenio excepcional, una riqueza imaginativa extraordinaria y un gran conocimiento de la literatura fantástica, en particular la anglosajona, cuyas referencias domina completamente.

Con un estilo visual que atrapa al lector y sin perder en ningún momento el hilo conductor trenza una obra de gran amenidad, variedad de situaciones y vivaz sentido del humor. No son los poderes especiales de Harry y sus amigos los que constituyen el

núcleo esencial de su identificación con el lector sino más bien sus debilidades y temores, la forma como van evolucionando, afrontando su acceso a la adolescencia y madurando. Es perfectamente explicable que haya sintonizado en forma excepcional con lectores jóvenes.

Críticas

Se han centrado en razones de carácter educativo: que no se respetan las normas establecidas; que la autoridad no es debidamente acatada. Estos comentarios son exagerados y no se aprecian hechos nocivos al respecto. Por otra parte, ¿no es natural la rebeldía en los adolescentes?. Se objeta que el libro presenta situaciones tensas, decisiones de vida o muerte, personajes que son ejemplo de crueldad, situaciones en las cuales el bien y el mal se ven seriamente comprometidos. Pero basta recordar que muchas historias literarias reales o imaginarias que niños y jóvenes han leído desde siempre están plagadas de estos hechos, que en esta obra aparecen perfectamente diferenciados: el mal como mal y el bien como bien sin difuminarse. Y triunfa el bien en este libro. Harry y sus amigos intentan hacer lo correcto y conocen los resultados de sus propias elecciones y su personal inclinación al mal que deben superar. La objeción de que el libro estimula la inclinación hacia lo mágico, lo oculto, no parece ser determinante. Tampoco las objeciones de tipo diabólico: sobre este tema el libro no presenta la menor alusión.

Público: Adolescente. Adulto. Nocivo para niños especialmente por la confusión entre realidad y ficción y la tendencia imitativa que los caracteriza.