



**CHEVALIER, TRACY**

***FALLING ANGELS***

---

Londres: Plume, Penguin Group, 2002. 324 pp.

Mariela Pacho Aljanati.

Fecha de la reseña 03.05.2008

Teniendo como punto de partida la muerte de la Reina Victoria el 1 de enero de 1901, "Falling angels" es la historia de dos familias inglesas que experimentan en su interior los cambios que trajo consigo en Europa el paso al siglo XX. La novela tiene gran fuerza, ya que los diferentes personajes -incluso los periféricos- más que experimentar esos cambios, los encarnan, representando el pasado, el presente y el futuro de una era que acaba con el fallecimiento de la soberana. Tracy Chevalier (1962- ) elige de un modo curioso e inteligente Highgate Cemetery (cercano a Londres, clásico ejemplo de arquitectura funeraria victoriana, fundado en 1830) como escenario principal de la trama. En el cementerio se observa el mundo exterior desde las rígidas reglas victorianas funerarias y de luto, mientras los personajes experimentan allí un grado de libertad, rompiendo esas normas.

"Falling angels" cuestiona con violencia asuntos en materia feminista. Algunos, legítimos: el derecho de las mujeres a votar y a estudiar en la Universidad; y de las madres solteras, a no ser relegadas por la sociedad. Otros, moralmente delicados: el aborto, la infidelidad matrimonial por parte de la mujer, como un modo de arrancar de cuajo el machismo imperante. Las temáticas se cuestionan e interrogan con argumentos sentimentales basados en los casos particulares de los personajes, quedando abiertos –al igual que el final. Además, la autora norteamericana radicada en el Reino Unido desde 1984 nos pone frente a un libro que es mucho más que una novela histórica; llega a ser psicológica, ya que el centro de la trama es Kitty Coleman una mujer confundida afectiva y existencialmente, que experimenta en primera persona los cambios mencionados anteriormente, a la vez que lidera la campaña del sufragio femenino en el Reino Unido.

En su tercera novela después de "The Virgin Blue" (1997) y "Girl with a pearl earring" (1999), despliega sus dotes de escritora con un relato con distintos puntos de vista. La historia se va tejiendo poco a poco, de un modo casual; los datos se van sumando a los anteriores desde una perspectiva diversa. Este estilo narrativo es lo que le da en buena medida fuerza a la novela, ya

que esta alternancia de narrador revela la complejidad de los personajes, hechos y temas de fondo.

"Falling angels" es una novela muy atractiva y fácil de leer -con algunas escenas eróticas no muy descriptivas- que se presta a un análisis profundo de cuestiones éticas fundamentales por parte de un lector maduro y con criterio. Las preguntas de la "Reading group guide" pueden ayudar a una lectura inteligente (cfr. [http://www.readinggroupguides.com/guides3/falling\\_angels1.asp](http://www.readinggroupguides.com/guides3/falling_angels1.asp)).